

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ № 36»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ Кочеткова Ю.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦО №36

_____ Табунникова Н.М.

Приказ №130-осн от 28.08.2023 г.



Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №1 от 28.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы рисунка и живописи»

Возраст обучающихся: 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Селезнёва Анастасия Андреевна

педагог дополнительного образования ФГОС

Тула 2023

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» создана на базе программы «Кисточки», автор В. А. Бабаина.

Программа разработана на основе нормативно–правовых документов, регламентирующих деятельность организаций дополнительного образования, реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы): положение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242

- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. 3 09-35-64.

- Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ. Утвержден протоколом президиума Совета

при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10, регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного решением проектного комитета Архангельской области от 13 декабря 2018 года № 9

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

- Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ распоряжение Министерства образования и науки Архангельской области от 6 февраля 2020 г. №202

Программа «Основы рисунка и живописи» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонности к занятиям изобразительной деятельностью, реализовать свои природные задатки, раскрыть внутренний потенциал.

Занятия будут способствовать осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на рынке труда.

Программа «Основы рисунка и живописи» реализуется в рамках образовательной организации, либо путем сетевого партнерства.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности обучающего через занятия изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным искусством.

Достижение цели осуществляется в процессе решения следующих **задач программы**.

Образовательные:

- познакомить обучающимся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

- познакомить обучающихся с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства;

- научить обучающихся последовательно вести живописную работу, выполнять изделия;

- научить обучающихся использовать основные художественные техники и материалы;

- привить обучающимся знания о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя.

Развивающие:

- развить художественные способности и творческий потенциал обучающихся;

- развить цветоощущение;

- развивать графические и композиционные навыки;

- развить зрительную память;

- развить художественно- эстетический вкус

Воспитательные: - воспитать трудолюбие, усидчивость;

- воспитать способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

- воспитать аккуратность и целеустремленность.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития обучающихся. Исходя из требований современного общества, нуждающегося в креативных людях, обладающих гибким мышлением и нестандартным подходом к решению проблем, обилием у них оригинальных идей, важной задачей становится не только развитие памяти и речи, но и творческих способностей, раскрытие внутреннего потенциала. Особое внимание следует уделять эстетическому воспитанию ребенка через участие в креативной деятельности при внедрении в нее различных видов искусства, помогающей обучающемуся развивать чувства, эмоциональный интеллект, усваивать социальные нормы и ценности. Так в ходе занятий изобразительной деятельностью, которой в эстетическом воспитании принадлежит особая роль, обучающиеся приобретают новые знания и углубляют представления об окружающем мире, умения видеть новое в обыденных вещах и использовать полученный опыт на практике,

изобразительные навыки, самовыражаются, раскрывают свой потенциал, борются со стрессом и познают себя.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, наглядность, доступность, прочность, положительные эмоции, индивидуализация развития обучающихся, результативность);

- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента после незначительной работы по её адаптации);

- формы и методы обучения (игра, метод свободных ассоциаций, метод эмпатии, творческий час, занятия, конкурсы, выставки, мастер-классы);

- методы контроля и управления образовательным процессом (просмотр творческих работ и их анализ, анкетирование, тестирование и т. п.).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие способствовало продуктивному овладению основ изобразительного искусства, приобщению воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Педагогической целесообразность программы заключается в том то, что на основе выполнения специальных заданий (коллективных или индивидуальных) на сравнение, наблюдение, моделирование, импровизацию, приобретенных знаний и умений, ребенок формируется, как творческая и созидательная личность, а также социализируется, укрепляет принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей, учится мыслить творчески.

Формой поддержания познавательной и творческой активности детей становится: – организация выставок, конкурсов, мастер-классов и других массовых мероприятий, куда приглашаются как обучающиеся, так и их родители.

Данная программа построена на следующих **принципах**:

1. Развивающее обучение.

Целенаправленная и систематическая работа над общим развитием каждого обучающегося (определение педагогом ближайшей зоны развития обучающегося).

2. Вариативность.

Обучающимся предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

3. Системность и преемственность.

Устанавливать взаимосвязи, взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Доступность.

Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Дифференциация и индивидуализация.

Учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Каждое занятие должно строиться в зависимости от психического, интеллектуального уровня развития ребенка, должен учитываться тип нервной системы, интересы, склонности ребенка, темп, уровень сложности определяться строго для каждого ребенка.

6. Социализация целостной личности.

Утверждение самоценного значения личности в её индивидуальном измерении, совмещение индивидуальных и групповых взаимодействий с другими людьми в художественном творчестве и в жизни.

7. Научность.

Ложных знаний не может быть, могут быть только неполные.

8. Наглядность.

Привлечение различных органов чувств обучающихся к восприятию.

Программа составлена для обучающихся **среднего школьного возраста**. Возраст 12 (13) -15 лет принято относить к подростковому. Этот период характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности, развитие интеллектуальной сферы, формируются ценностно-мотивационные установки.

С точки зрения сензитивных периодов развития личности можно говорить о том, что подростковый возраст благоприятен для развития творческих способностей, воспитания инициативы личности и проявления творческой активности в различных областях деятельности. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития, творческого поиска, самовыражения и проявления своего творческого потенциала.

Программа «Основы рисунка и живописи» адресована обучающимся в возрасте 12 лет, то есть обучающимся 6 класса. Занятия проводятся с постоянной группой обучающихся, при этом сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Программа ориентирована на обучающихся с разным уровнем подготовленности. Условия набора обучающихся: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебный год начинается 1 сентября, окончание учебного года - 21 мая. Продолжительность одного занятия в группе обучающихся 12-13 лет из 6 класса составляет 40 минут.

Формы и режим занятий. Занятия могут проводиться:

- по 1 часу в неделю. При таком **режиме занятий** программа для обучающихся 6 класса реализуется за 34 часа.

Реализация программы предполагает проведение большей частью комбинированных занятий, предполагающих сочетание теоретической части занятия и практической работы. Также возможны и другие формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, викторина, наблюдения, выставка.

В ходе реализации программы «Основы рисунка и живописи» используются следующие **формы организации деятельности обучающихся на занятиях**: индивидуальная, групповая, фронтальная, а также **методы обучения**:

- Словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- Наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- Практические (практические занятия).

Предложенные методы обучения при реализации общеобразовательной программы являются наиболее эффективными в достижении поставленных целей и задач, и основываются на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Также используются методы формирования сознания личности, методы организации и формирования опыта общественного поведения личности, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Формами подведения итогов реализации программы «Основы рисунка и живописи» являются:

- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ;
- выставка творческих работ;
- участие обучающихся в конкурсах различного уровня;
- актуальной формой подведения итогов реализации программы являются и портфолио обучающихся, в которых собраны и отражены личные достижения обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их оценки.

Ожидаемые результаты освоения программы обучающимся:

1) Сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) Освоены элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, выжигании, шитье, вышивке и т.д.);

3) Приобретены знания о видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

4) Освоено умение применять художественные навыки, знания и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

5) Освоено умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Отслеживать успешность овладения обучающимися содержанием программы помогают методы отслеживания успешности, такие как педагогическое наблюдение, педагогический анализ опросов, выполнение обучающимися диагностических заданий, участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах, анализ активности обучающихся на занятиях и мониторинг образовательной деятельности обучающихся, представляющий собой оформление листов индивидуального образовательного маршрута и оформление фото и видеоотчетов.

Контроль за усвоением программы проводится в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, тестирования, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени. Проводится безоценочная форма обучения, так как балльная система не позволяет достаточно точно показать текущее место (степень овладения программой) обучающегося относительно шкалы. Оценку заменяют беседа, анализ работ, групповое обсуждение, индивидуальная беседа, а также итоговая выставка.

Перечень зачетных работ:

- Панно «Лиса и сыр»;
- Игольница «Зигугу»;
- Народная кукла «На счастье»;
- Этюд «Цветочное поле»;
- Пейзаж «Времена года»;
- Граттаж «Цветочная ваза».

В начале учебного года при реализации программы «Основы рисунка и живописи» осуществляется **начальный контроль**, позволяющий определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей. Для его проведения используются беседа «Вместе веселее», опрос «Творческий штурм», анкетирование «Что в изобразительной деятельности тебя привлекает?». В течение всего учебного года осуществляется **текущий контроль**, позволяющий определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала, позволяющий определить отстающих и опережающих обучение детей. Формами текущего контроля являются педагогическое наблюдение, опрос «Творческие успехи», самостоятельная работа. **Промежуточный контроль** осуществляется по итогам первого полугодия. Его целью является определение степени усвоения обучающимися учебного материала и определение результативности обучения за определенный период. Формами промежуточного контроля являются: анкетирование «К искусству шаг за шагом», творческие работы, презентации творческих работ, выставки, участие в конкурсах различного уровня. В конце учебного года предполагается проведение **итогового контроля** с целью определения изменений уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определения достигнутых результатов за учебный год. Итоговый контроль предполагает ориентацию обучающихся на дальнейшее обучение, в том числе самостоятельное. Способами и формами фиксации результатов являются готовые работы,

видеозаписи, фото, выставки, статьи в школьной прессе, отзывы родителей и обучающихся, грамоты и дипломы, портфолио.

Диагностический инструментарий:

Для диагностики у обучающихся уровня овладения содержанием программ используются следующие методы:

- Педагогический анализ – анализ результатов тестирований, опросов, анкетирования, просмотр творческих работ обучающихся, активное участие в выставках и конкурсах, поведение на занятиях.

- Педагогическое наблюдение.

- Педагогическая беседа.

Основные требования к зачетной работе по рисунку и живописи:

Для успешного выполнения задания обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность.

Формы оценки:

Выставка в кабинете;

Анкеты, опросы, тесты;

Удовлетворенность полученными знаниями;

Соответствие представленных творческих работ требуемым критериям (по программе).

В конце обучения по программе «Основы рисунка и живописи» обучающиеся будут:

«Знать»:

- различные виды графики;
- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

«Уметь»:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- работать в команде;
- находить компромиссные решения;
- адекватно оценивать себя и свои достижения;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

«Иметь навыки»:

- работы со специальной литературой, цветными схемами и технологическими картами, пошаговыми инструкциями, фотографиями и готовыми образцами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

У обучающихся по программе «Основы рисунка и живописи» к концу обучения будут сформированы **личностные** результаты:

- развитие положительного мотива к деятельности в проблемной ситуации;
- любознательность;
- интерес и любви к искусству;
- формирование положительных изменений в эмоционально-волевой сфере.

Будут сформированы **метапредметные** результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- усовершенствование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- укрепление мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами освоения программы являются:

- умение самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- умение анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- умение выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- умение планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Введение.	0,5	0,25	0,25
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,25	0,25
	Раздел 2. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.1	Техника безопасности.	1	0,5	0,5
	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.	7	2	5
3.1	Лепка.	1	0,5	0,5
3.2	Вышивка.	1	0,5	0,5
3.3	Бисероплетение.	2	1	1
3.4	Шитьё.	3	0	3
	Раздел 4. Живопись.	7	2	4
4.1	Теория цвета. Цветовые решения. Правила построения композиции.	1	1	0
4.2.	Жанры живописи.	3	1	2
4.3	Живописный рисунок. Рисование в различных жанрах.	3	0	3
	Раздел 5. Графика.	8	2	6
5.1	Рисунок объемных предметов.	4	1	3
5.2	Рисунок геометрических фигур и предметов быта	4	1	3
	Раздел 6. Роспись.	9	2	7
6.1	Роспись по ткани.	4,5	1	3,5
6.2.	Роспись по дереву.	4,5	1	3,5
	Раздел 7. Подведение итогов работы.	1,5	0	1,5
7.1	Итоговое занятие.	1,5	0	1,5
	Итого	34	8,75	25,25

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы, знакомство с учебным планом, основные формы работы, знакомство детей друг с другом.

Практическая работа: «Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Игры и упражнения для знакомства».

Раздел 2. Техника безопасности.

2.1 Техника безопасности.

Теория: Правила пользования режущими (ножницы, лезвия, ножи), колющими (иголка) предметами. Правила пользования красками (акрил, гуашь, акварель, лак). Правила их хранения и эксплуатации. Меры предосторожности.

Практическая работа: «Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии».

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

3.1 Лепка.

Теория: Знакомство с родом художественного творчества – Декоративно-прикладным искусством. История развития ДПИ. Виды ДПИ. Лепка, как разновидность декоративного творчества. Знакомство с различными материалами для лепки (пластилин, глина, полимерная глина, паста для моделирования и т.д.). Материалы и приспособления. Организация рабочего места. Планирование последовательности практических действий.

Практическая работа: «Исследование основных свойств материала «Пластилин»». Выполнение творческой работы панно «Лиса и сыр»».

3.2 Вышивка.

Теория: Основы вышивки. Виды и способы вышивки. Применение. Инструменты и материалы. Виды швов. «Бискорню» и её виды.

Практическая работа: «Дидактическая игра «Кривульки». Отработка швов. Выполнить задание: салфетка (обучающий сам разрабатывает эскиз и

выбирает шов), изделие «Зигугу». Процесс выполнения изделия можно видеть на рисунке 1».



Рис.1 Выполнение изделия «Зигугу»

3.3 Бисероплетение.

Теория: Историческая справка о бисероплетении. Техники вышивки бисером. Технология выполнения изделия «чокер», «серьги», «браслет», «брошь».

Практическая работа: «Дидактическая игра «Бусинки». Изготовление изделия «Чокер», «серьги», «браслет», «брошь»».

3.4 Шитьё.

Практическая работа: «Отработка последовательности выполнения изделия. Выполнение изделия: Народна кукла «На счастье», брошка «Котик»,

игрушка «Зайка». Дидактическая игра «Куколки». Процесс выполнения одного из изделий можно увидеть на рисунке 2».



Рис.2 Выполнение изделия брошка «Котик»

Раздел 4. Живопись.

4.1 Теория цвета. Цветовые решения. Правила построения композиции.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Знакомство с десятью основными принципами построения света и тени. Освоение основ композиционного построения. Работа с гуашью и акварелью, использование палитры. Техника вливания цвета в цвет. Правила выполнения симметричных объектов. Зарисовка последовательности выполнения работы. На рисунке 3 можно наблюдать за ознакомлением обучающихся с теоретическим материалом».



Рис.3 Ознакомление с теорией цвета и правилами построения композиции

4.2 Жанры живописи.

Теория: Живопись и ее жанры. Знакомство с жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, историческая живопись, жанровая живопись.

Практическая работа: «Дидактическая игра «Шедевры мировой живописи». Выполнение этюда «Цветочное поле»».

4.3 Живописный рисунок. Рисование в различных жанрах.

Практическая работа: «Выполнение работ: пейзаж «Времена года», натюрморт их трех объектов на нейтральном фоне, портрет. На рисунке 4 можно наблюдать за исполнением одной из творческих работ».



Рис.4 Выполнение пейзажа «Времена года»

Раздел 5. Графика.

5.1 Рисунок объемных предметов.

Теория: Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Виды штрихов.

Практическая работа: «Упражнение «Фигурки» (на превращение плоскости в объем, анализ внутренней конструкции предмета, представление внешних очертаний предметов прозрачными, изображение пустых и наполненных форм). Отработка штрихов».

5.2 Рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Теория: Закрепление принципов работы со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: «Выполнение учебного рисунка с натуры (куб, пирамида). Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.). Выполнение творческой работы граттаж «Цветочная ваза». Отработка штрихов».

Раздел 6. Роспись.

6.1 Роспись по ткани.

Теория: Техники росписи ткани. Ткани и краски, используемые для росписи. Последовательность выполнения рисунка на ткани.

Практическая работа: «Дидактическая игра «Полотно». Упражнение «Что за роспись?». Выполнение творческой работы: роспись футболки\шоппера».

6.2 Роспись по дереву.

Теория: Виды росписей. Особенности подготовки деревянной заготовки для росписи. Краски для художественной росписи по дереву. Технология выполнения росписи по дереву.

Практическая работа: «Упражнение «Соотнеси картинку»». Дидактическая игра «Росписи Русского севера». Выполнение творческой работы: роспись разделочной доски в избранной технике».

Раздел 7. Подведение итогов.

7.1 Итоговое занятие.

Практическая работа: «Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Подготовка и оформление итоговой выставки. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме итоговой выставки «ДарВинчи», обсуждение результатов работы». Обсуждение итогов учебного года. Награждение обучающихся. Саморефлексия. Некоторые результаты работы обучающихся можно увидеть на рисунке 5».



Рис.5 Творческие работы обучающихся

Условия реализации ДОП

№ п/п	Материалы и инструменты	Виды материалов
1	Бумага	Акварельная, формат А4, А3, А5; картон (белый, цветной).
2	Краски	Гуашь, акварель, акрил.
3	Карандаши	Простые (НЗ, НВ, ЗН, 2В, 6В, 7В, 8В), цветные, акварельные.
4	Кисти	Синтетика, щетина.
5	Бумажные салфетки	
6	Палитра	
7	Влажные салфетки	
8	Ткань	Сатин, ситец, фетр, вуаль, габардин, флис.
9	Клей	ПВА, эпоксидный.
10	Клячка, стиральная резинка	
11	Линейка	
12	Ножницы	
13	Бусины	Бисер, бусины разных размеров.
14	Наполнитель	Синтепон, холлофайбер.
15	Нитки	Мулине
16	Пяльце	
17	Ленты	Атласные (ширина 0,5 см; 5 см; 1,5 см)
18	Иглы	№18-24
19	Заготовка из древесины	Доска разделочная

Материально-техническое обеспечение программы

1. Компьютер, проектор, принтер, колонки.
2. Приспособления для рисования «Мольберты».
3. Умывальник.
4. Столы, стулья.
5. Шкафы для хранения методической литературы, пособий, материалов и инструментов, ученических работ.
6. Вентиляция.
7. Освещение кабинета удовлетворяет требованиям САНПИН.
8. Помещение 38 кв.м.
9. Помещение хорошо проветривается.
10. Качественное электроосвещение.
11. Стенды.
12. Доска.
13. Магниты.

Методическое обеспечение ДОП

Дидактический материал.

- **объемный** – образцы изделий, альбом с образцами готовых творческих работ, портфолио с творческими работами педагога, альбом с образцами готовых изделий.
- **схематический** – схемы и эскизы изделий, рисунки, шаблоны выкройки;
- **картинный** – картины, иллюстрации, фотоматериалы различных жанровых картин, репродукции картин художников (Валентина Верлато, Прафул Савант, Бланка Альварез, Феликс Шайнбергер и др.), репродукции картин русских живописцев (Василий Суриков, Иван Шишкин, Иван Айвазовский и др.);
- **коллекционный** - видеоуроки, записи мастер-классов по рисунку и живописи (Анастасия Шимшилашвили, Михаил Анфиногенов, Александр Рыжкин и др), по декоративно-прикладному искусству (Любимова Диана, Тарасов Роман и др);
- **дидактические пособия** - раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, интерактивное тестирование, упражнения;
- **учебные пособия** - журналы, книги по видам деятельности, представленным в программе;
- **тематические подборки** - подборки стихов, загадок, игр, сценариев;
- **раздаточный материал** - индивидуальные шаблоны, кроссворды, технологические карты.
-

Электронные образовательные ресурсы.

Интернет-ресурсы:

3.1 Лепка.

Сайт Мастер Самоделкин <https://mastersamodelkin.ru>

3.2 Вышивка.

Сайт Страна Мастеров <https://stranamasterov.ru>

3.3 Бисероплетение.

Сайт Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/biser/>

3.4 Шитьё.

Сайт Ткани и фурнитура <https://otkanyah.ru>

4.1 Теория цвета. Цветовые решения. Правила построения композиции.

Сайт Hands Make <https://handsmake.ru>

4.2. Жанры живописи.

Сайт Gallerix.ru <https://gallerix.ru>

4.3 Живописный рисунок. Рисование в различных жанрах.

Сайт Ярмарка Мастеров <https://www.livemaster.ru>

5.1 Рисунок объемных предметов.

Сайт Прометей <http://artprojekt.ru/school/painting/index.html>

5.2 Рисунок геометрических фигур и предметов быта

Сайт Марьяна Роща <https://club-detstvo.ru>

6.1 Роспись по ткани.

Сайт Всё про ткань <https://protkan.com/>

6.2. Роспись по дереву.

Сайт Homius <https://homius.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для родителей:

1. Байбородова, Л.В. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями/ Л.В. Байбородова, Е.Б. Кириченко. – М.: ЮРАЙТ, 2018. – 242 с.
2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 409 с.
3. Голованова, А. Е Самые знаменитые шедевры мировой живописи / А.Е. Голованова. – М.: Белый город, 2010 г. - 104 с.
4. Лукшин, И.П. Новинка Современное изобразительное искусство Запада/ И.П. Лукшин. – М.: Знание, 1986. – 112 с.
5. Манизер, М.Г. Школа изобразительного искусства/ М.Г. Манизер. – М.: Академии художеств СССР, 1962. – 154 с.
6. Раушенбах, Б.В. Пространственные построения в живописи/ Б.В. Раушенбах. – М.: Наука, 1980. – 288 с.
7. Русакова, Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири/ Л.М. Русакова. – М.: Наука, 1989. – 176 с.
8. Сорокина, Т. Развитие воображения и творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности [электронный ресурс] /Международный образовательный портал МААМ, 2019. - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-vobrazhenija-i-tvorcheskih-sposobnostei-na-zanjatijah-po-izobrazitelnoi-dejatelnosti.html> (дата обращения 08.02.2023).
9. Угольникова, Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования [электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2015. – №22.3. – С. 22-24. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/102/23556/> (дата обращения: 02.02.2023).
- 10.Чегодаева, М. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980/ М. Чегодаева. – М.: Галарт, 2014. – 368 с.

Для детей:

1. Баррингтон, Б. Перспектива и композиция/ Б.Баррингтон. – М.: Эксма, 2018. – 48 с.
2. Берджин, М. Школа рисования. Перспектива/ М. Берджин. – М.: Питер, 2018. – 32 с.
3. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 368 с.
4. Волкова, П.Д. Художники. Искусство детям/ П.Д. Волкова. – М.: АСТ, 2016. – 256 с.
5. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство/ П.П. Жемчугова. – М.: Литера, 2006. – 128 с.
6. Левина-Розенгольц, Е.П. Живопись и графика/ Е. П. Левина-Розенгольц. – М.: Галарт, 2006. – 144 с.
7. Стасенко, Е. Композиция картины. Теория и упражнения/ Е. Стасенко – М.: Издательские решения, 2018. – 60 с.
8. Харрисон, Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты/ Т. Харрисон. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с.
9. Хэйнс, Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы/ Д. Хэйнс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с.

Для педагогов:

1. Абраменкова, Н. Ф. Развитие творческих способностей детей через изобразительную деятельность // Образование и воспитание. — 2015. — №4. — С. 1-3. — Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/13/296/> (дата обращения: 09.01.2023).
2. Барбер, Б. Рисуем на коленке натюрморт / Б. Барбер. - М.: Рипол Классик, 2014. - 760 с.
3. Джованни, Чиварди Рисование. Полное руководство / Чиварди Джованни. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 298 с.

4. Долгушева, Н.В. Дополнительное образование как средство творческого развития школьников подросткового возраста [электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-9. – С. 1961-1966. – Режим доступа: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37342> (дата обращения 02.02.2023).
5. Катя, Розенберг Натюрморты с цветами. Классические мотивы акварельными красками / Розенберг Катя. - М.: Арт-Родник, 2010. - 835 с.
6. Лаптева, Татьяна Школа акварели Валерио Либралато. Рисуем пейзажи / Татьяна Лаптева. - М.: Эксмо, 2012. - 971 с.
7. Лучшие уроки. Рисуем натюрморт. Учебное пособие. - М.: АСТ, 2016. - 128 с.
8. Натюрморт. - М.: АСТ, 2013. - 470 с.
9. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. - М.: Мир книги, 2010. - 687 с.
10. Цветы, ягоды, фрукты. Шедевры натюрморта. - М.: Эксмо, 2015. - 899 с.

Нормативные документы:

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы): положение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. 3 09-35-64.

- Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ распоряжение Министерства образования и науки Архангельской области от 6 февраля 2020 г. №202.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

- Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ. Утвержден протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10, регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного решением проектного комитета Архангельской области от 13 декабря 2018 года № 9.

- Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Анкета

Название коллектива —

ФИО обучающегося –

Возраст обучающегося –

Дата заполнения –

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом кружке?

- а. Да, знаю
- б. Немного
- в. Нет, не знаю

2. Занимался ли ты изобразительной деятельностью ранее?

- а. Да
- б. Немного
- в. Нет

3. Чего ты ожидаешь от посещения кружка?

- а. Получу знания и навыки
- б. Заведу новых друзей
- в. Другое: _____

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- А. Собственное желание
- Б. По совету родителей
- С. Пригласил друг
- Д. Увидел объявление о наборе в интернете

5. Какое количество времени ты готов уделять кружку?

- А. Два часа
- Б. Четыре часа
- В. Другое _____

6. Посещаешь ли ты другие кружки/ секции?

- А. Да. Количество ____
- Б. Нет

7. Заполните таблицу.

«Что в деятельности тебя привлекает?»

	3 – привлекает очень сильно	2 – привлекает в значительной степени	1 – привлекает слабо	0 – не привлекает совсем
Интересное дело.				
Общение с разными людьми.				
Помощь товарищам.				
Возможность передать свои знания.				
Творчество.				
Приобретение новых знаний, умений.				
Возможность руководить другими.				
Участие в делах своего коллектива.				
Вероятность заслужить уважение товарищей.				
Сделать доброе дело для других.				
Выделиться среди других.				
Выработать у себя определенные черты характера.				

Формы промежуточного контроля

Рыбья кость

Цель: - Анализ причин и последствий;

- Решить проблему путем нахождения основной причины так, чтобы можно было применить корректирующие действия;

- Помогает понять проблемы и преодолеть пробелы в знаниях.

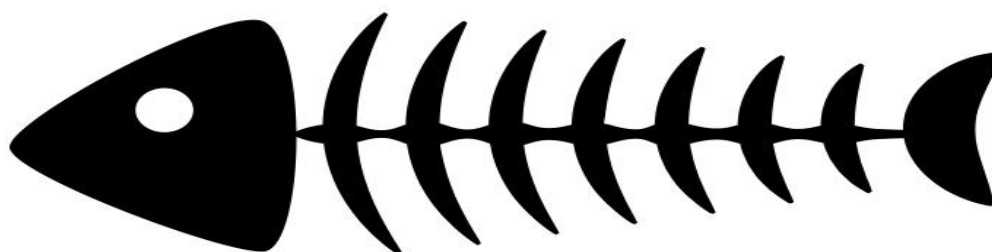


Рис. 1 Схема

Синквейн

Синквейн – это методический прием, который представляет собой составленное стихотворение, состоящее из 5 строк. Является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна - это свободное творчество, которое требует от обучающегося найти и выделить в изучаемой тебе наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворений.

Правила написания:

1. Одно слово – существительное – тема синквейна.
2. Два слова - прилагательные, которые раскрывают тему синквейна.
3. Три слова- глаголы, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна.
4. Три – восемь слов – предложение, характеризующее тему в целом (фраза, цитата высказывание).
5. Одно слово – существительное – новая интерпретация темы, отражающая личное отношение составителя к теме синквейна.

Пример: 1. Творчество

2. Созидательное, индивидуальное
3. Увлекаться, погружаться, отдавать (всего себя)
4. Процесс захватывает человека полностью
5. Труд

Оцени себя, команду, дело

Цель: - Выявление отношения к своей деятельности, процессу и результатом совместной деятельности;

- Учить работать с оценочными листами.

Я (Какие роли ты выполнял?)	Мы (Как мы работали на занятии?)	Дело (Как можно охарактеризовать нашу деятельность на занятии?)

ХИМС

Цель – выявление отношения к происходящему по заданной логике:

Х – хорошо

И – интересно

М – мешало

С – с собой возьму

Чемодан, корзина, мясорубка

В чемодан кладутся знания, которые пригодятся в скором времени.
В корзину кладутся знания, которые пригодятся в ближайшем будущем.
В мясорубку попадает то, что не пригодилось.

ПОПС

Цель – выявление отношения к происходящему по заданной логике и формулировка мнения с использованием определенных речевых формулировок;

П – позиция (« Я считаю, что...»)

О – объяснение (« Потому что...»)

П – пример (« Я могу доказать это на примере...»)

С – следствие (« Следовательно...»; « Исходя из этого я делаю вывод о том, что...»)

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой, Занятия по изобразительной деятельности)

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта деятельности

Подразделив качественные показатели по видам рисования (*предметное, сюжетное и декоративное*) мы выделили ряд критериев:

1. Предметное рисование

Передача формы

А) форма передана точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

Строение предмета

А) правильно нарисованы все части предмета – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) строение передано не точно – 1 балл

Пропорции

А) пропорции переданы точно – 3 балла

- Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла
- В) пропорции не верны (*значительные искажения*)– 1 балл
- Решение в цвете
- А) обучающийся использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла
- Б) цвета переданы правильно но не точно (*цвет не смешан на палитре, а взят из баночки*) – 2 балла
- В) цвета не соответствуют предметам,ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл
2. Сюжетное рисование
- Расположение на листе
- А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (*загораживание*) – 3 балла
- Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла
- В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл
- Композиционный замысел
- А) замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла
- Б) обучающийся срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла
- В) обучающийся не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл
- Передача движения
- А) движение передано достаточно четко – 3 балла
- Б) движение передано неопределенно – 2 балла
- В) изображение статичное – 1 балл
- Соотношение предметов по величине
- А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

- Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что обучающемуся кажется значимым – крупнее) – 2 балла
- В) Предметы не имеют связей– 1 балл
- Цветовая гармония
- А) обучающийся использует сложные цвета (*смешанные на палитре*) с верным их расположением – 3 балла
- Б) цвета не смешанные, обучающийся рисует чистой краской– 2 балла
- В) обучающийся использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл
3. Декоративное рисование
- Композиция в составлении узора
- А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла
- Б) есть недочеты в композиции узора– 2 балла
- В) композиция не верна – 1 балл
- Владение кистью
- А) обучающийся свободно владеет кистью – 3 балла
- Б) часто забывает, как работать кистью, изображение имеет недочеты – 2 балла
- В) не владеет кистью – 1 балл
- Правильность исполнения элементов
- А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла
- Б) некоторые элементы не удались – 2 балла
- В) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 1 балл
- Решение в цвете
- А) обучающийся использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла
- Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (*почти не пользуется*) – 2 балла
- В) цвет не соответствует действительному – 1 балл
- Все баллы суммируются по каждому обучающийся. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

- 1) слитная – 3 балла
- 2) прерывистая – 2 балла
- 3) дрожащая (*жесткая, грубая*) -1 балл

Б) Нажим

- 1) средний-3 балла
- 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла
- 3) слабый (*иногда еле видный*) -1балл

В) Раскрашивание (*размах*)

- 1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла
- 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла
- 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) регуляция силы нажима

- 1) регулируется сила нажима – 3 балла
- 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла
- 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

- 1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3 балла
- 2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается) -2 балла
- 3) безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*) - 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

1) адекватна – 3 балла

2) неадекватна – 2 балла

3) отсутствует – 1 балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится

А) к предложенному заданию

1) сильно

2) средне

3) безразлично

Б) к процессу деятельности

1) сильно

2) средне

3) безразлично

В) к продукту собственной деятельности

1) сильно

2) средне

3) безразлично

3. Уровень самостоятельности

1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами

2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко

3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

4. Творчество

1) Самостоятельность замысла

2) Оригинальность изображения

3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

**Критерии оценки достижений обучающихся на занятиях
изобразительной деятельностью**

Основные результаты обучения

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта.

Максимальное количество - 30 баллов. Минимальное количество -10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3

9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Критерии оценки работ обучающихся над построением пейзажа.

Максимальное количество - 30 баллов. Минимальное количество -10 баллов.

Критерии	Баллы
1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определенной местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая	3

гамма, выразительный пейзаж	создан	
--------------------------------	--------	--

Критерии оценки работ обучающихся над построением композиции.

Максимальное количество - 30 баллов. Минимальное количество -10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения.	3

Оценка детских работ дается педагогом в описательной форме носит качественный, а не количественный характер и дается в описательной форме.

Кроссворд

1. Живопись, выложенная из небольших кусочков камня, смальты, керамической плитки. (Мозаика)
2. Живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии из воды и яичного желтка либо из разведенного на воде растительного или животного клея. (Темпера)
3. Жанр изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), основным объектом которого являются животные (Анималистика)
4. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства. (Репродукция)
5. Разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рожают тональные нюансы. (Графика)
6. Живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. (Акварель)
7. Законченное станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, более или менее изолирующего от окружения. (Картина)
8. Подлинный предмет, оригинал, выполняющий функцию образца для воспроизведения. (Подлинник)
9. Изображение предметов неживой природы. (Натюрморт)
10. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику. (Бытовой)

11. Область изобразительного искусства (преимущественно живописи), посвященная военной тематике, включающая главным образом изображения битв, а также других эпизодов войны. (Батальный)
12. Реалистичный жанр, изображающий существующего в действительности человека или группу людей. (Портрет)
13. Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности. (Декупаж)
14. Гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность — ее эстетическое качество. (Пропорция)
15. Метод, который используется при переносе и проверке пропорций натуры. (Визирование)
16. Техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе. (Перспектива)
17. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей. (Светотень)
18. Подготовительный набросок для будущего произведения. (Этюд)
19. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. (Орнамент)
20. Упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. (Стилизация)
21. Разновидность монументального изобразительного искусства, произведение декоративного назначения, предназначенное для украшения участка стены или потолка. (Панно)

22. Вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины. (Вышивка)
23. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. (Батик)
24. Определенное расположение изобразительных элементов на картине, художественного произведения, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить, передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. (Композиция)
25. Одна из главных характеристик цвета, определяющая его светонасыщенность (оттенок) по отношению к основному цвету спектра. (Тон)
26. Разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы. (Гравюра)
27. Распределение элементов будущего изображения в листе или холсте, то есть составление единого целого изображения из отдельных его элементов, заданных в натуре. (Компоновка)
28. Изображение на плоскости, созданное графическими средствами. (Рисунок)
29. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). (Аппликация)
30. Техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата. (Гильоширование)

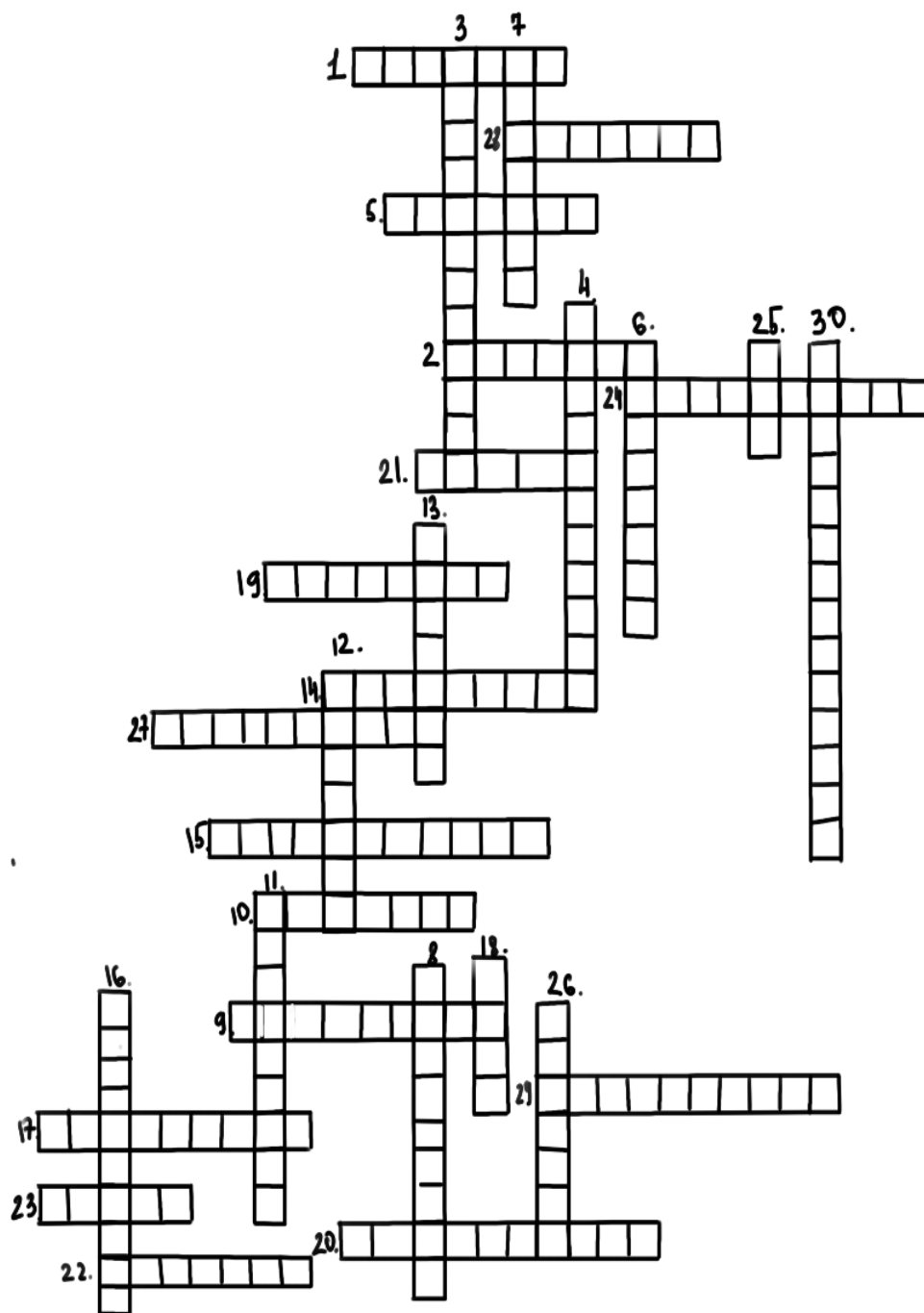


Рис.1 Кроссворд

